***Консультация для родителей младших групп***

 ***«По дороге в детский сад»***

 **Восприимчивость ребенка к музыке** проявляется еще на 10 – 12 день жизни, реакции на звуки, появляется слуховая чувствительность. С первых месяцев нормально развивающийся ребёнок отвечает на характер **музыки** так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается.

На втором месяце ребёнок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию иной **музыки**. В 4-5 месяцев ребёнок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушивается к интонациям певческого голоса.

К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

При **восприятии музыки** на втором году жизни малыши проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание. Рождаются первые сознательно **воспроизводимые певческие интонации**: подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания **музыкальных фраз песни**. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притоптывает, кружится под звуки **музыки**.

У **детей** третьего года жизни повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и **музыкальных**. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься **музыкой**, активно действовать.

**Музыка – источник особой детской радости**. Проявления эмоциональной отзывчивости на **музыку**, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять **музыкальное воспитание с самого раннего детства**.

В **раннем возрасте** ребёнок естественно открывает для себя красоту **музыки**, её волшебную силу, а в различной **музыкальной** деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Важно выделить особенности каждого ребёнка, его способности к тому или иному виду деятельности и, что самое главное, создать условия для удовлетворения его интересов.

Чем раньше ребенок будет входить в **музыкальный мир**, тем в большей степени эмоциональная отзывчивость и развитый **музыкальный** слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют малышей физически.

Роль **музыки в развитии ребенка раннего возраста очевидна**, но для этого необходимо использовать свободное время для общения с малышом.

С малышом можно пропеть уже известные ребенку песенки, которые он разучил на **музыкальных занятиях**. Вашему вниманию предлагаются тексты отдельных песенок, ритм которых можно выстучать ладошками, пальчиками, не зная даже мелодии.

Припевая с малышом песенки, Вы обращаете внимание на то время года, о котором в ней говорится и о содержании, тем самым происходит обогащение впечатлений ребенка, его знаний об окружающем мире, словарного запаса.Отдельные песенки можно сопровождать движениями рук: хлопки в ладоши, повороты кистей рук, взмахи рукой и др. Эти движения развивают мелкую моторику рук и содействуют решению основной задачи – развитию первоначальных проявлений ритмичности.

Движения рук можно дополнить движениями ног: полуприседание, повороты с ноги на ногу, притопы, поочередное выставление ног на пятку и др. Эти движения ног содействуют развитию координации движений малыша.

Для выполнения перечисленных движений необходимо на минутку остановиться, но только подумайте: всего одна минута, но, сколько радости Вы доставите малышу и себе!

Берегите бесценные минуты **детства и наполняйте его музыкой**.

Скоро наступит весна! Вы обращаете внимание, что пробуждается природа . Солнце светит ярко-ярко, тает снег. Птицы стали петь звонче. Появляется травка, набухают почки. По **дороге в детский** сад вы можете выучить песни о солнышко и весне.

**Кап-кап**

Сл. и муз. Ф. Финкельштейна

1. Кап – кап - кап вода. *Имитация капающего дождика, пальчиком*

На дворе весна, весна, *по ладошке*

Солнышко пригрело,

Птички прилетели.

2. Чик - чик-чик-чирик - *Размахивать руками, имитация полёта крыльев*

Распевают воробьи,

Весело летают,

Зёрна собирают.

**Солнышко**

Сл. А. Барто Муз. М. Раухвергера

Смотрит солнышко в окошко, *Руки поднять вверх*

Свети в нашу комнату.

Мы захлопали в ладошки, *хлопать в ладоши*

Очень рады солнышку!